



AndiNotas

Nº 04 / Junio 2008

Bolivia celebra el Año Internacional de la Papa

Bolivia se une a las celebraciones por el Año Internacional de la Papa con dos importantes muestras de arte coordinadas por la [Fundación PROINPA](#), institución socia de Papa Andina en ese país. Una es "Papa Madre" con la fotografía del francés Jean-Louis Gonterre y la otra es "Papa, tesoro de los Andes" con la pintura del artista boliviano Roberto Mamani Mamani.

Papa Madre

El Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF) de La Paz acoge a "Papa Madre" compuesta por 68 impresionantes imágenes que el artista francés Jean-Louis Gonterre capturó en sus múltiples travesías por los Andes de Bolivia, Ecuador y Perú durante el 2007, siguiendo el recorrido total de la papa. Las fotos son ventanas a las vidas de los agricultores, los chefs, los comerciantes, los estibadores y todos aquellos que tocan y son tocados por las papas en la larga cadena papera. En otras palabras, ¡el mundo visto por los ojos de la papa!

Paralelamente, La Galerie de la Alianza Francesa en La Paz, presenta otra parte de la obra de Gonterre: la papa como escultura

natural. Se trata de una serie de fotografías en blanco y negro, en donde cada una de las distintas variedades de papas bolivianas muestra su personalidad y belleza. Una vez más Gonterre extrae lo extraordinario de lo ordinario.



Teniendo por fondo escenográfico las fotos de Jean-Louis Gonterre, el grupo musical folclórico "Los de Orno Huta" de Chirocasa, Norte Potosí, deleitó a los asistentes de la inauguración de "Papa Madre" en el MUSEF, la noche del 3 de junio. Nótese el detalle de las bailarinas que sostienen la "papa de la suegra" mientras bailan. La particularidad de este grupo musical reside en que sus canciones cantadas en quechua hablan de las papas que ellos cultivan.



La presentación institucional de “Papa Madre” estuvo a cargo de (de izq. a der.): Willi Graf (representante de COSUDE/Berna), André Devaux (líder regional de CIP/Papa Andina), Jacinto Sillo (presidente de la Asociación de Productores Ecológicos y Conservadores Andinos, APROECA, en la Comunidad de Cariquina Grande), Edgar Heredia (presidente del directorio de la Fundación PROINPA) y Ramiro Molina (director del MUSEF).



Esta es la foto bandera de “Papa Madre”, en ella podemos ver a unos pequeños niños agricultores de Colomi, en Cochabamba, Bolivia. © Jean-Louis Gonterre en colaboración con el CIP.

Cabe resaltar que las exhibiciones acompañarán a diversas conferencias sobre papas nativas en ambas instituciones culturales.

Fechas de las exposiciones:

MUSEF: del 3 al 29 de junio.

Alianza Francesa: del 11 de junio al 6 de julio.

Entrada libre a ambas exposiciones.

El trabajo de Gonterre y las exhibiciones del mismo son un esfuerzo regional de COSUDE en los tres países donde trabaja Papa Andina. La [primera exhibición regional, “Papa, Madre”](#) se llevó a cabo en marzo en Cusco, Perú. Asimismo, Ecuador está pronto a inaugurar su primera exposición fotográfica de Gonterre a finales de este mes.

Papa, tesoro de los Andes

Volviendo a Bolivia, en marzo y abril, se llevaron a cabo dos exposiciones pictóricas del artista indígena Roberto Mamani Mamani con una serie de 30 cuadros denominada “Papa, tesoro de los Andes”, especialmente creada por el Año Internacional de la Papa. Los eventos se llevaron a cabo en el MUSEF (La Paz) y la Casona Santiváñez (Cochabamba), respectivamente, y fueron co-organizados por la Oficialía Superior de Cultura, COSUDE y PROINPA.

El público pudo informarse y sensibilizarse sobre el gran valor de la papa, su importancia alimenticia, económica y por sobre todo social y cultural. La papa no sólo es un componente fundamental en la canasta familiar andina, sino que es parte de sus tradiciones y costumbres.

La papa fue domesticada principalmente por mujeres de la región andina y entregada al mundo para su alimentación, así lo entiende y plasma en su pintura Mamani Mamani. La exposición podrá volver a ser apreciada en Santa Cruz y Chuquisaca, en los meses de septiembre y octubre, así como en otros eventos “paperos” a llevarse a cabo en otras partes del mundo durante este año de celebración.



Mamani Mamani muestra gran sensibilidad ante la estrecha relación entre la mujer andina y la papa en estos cuadros titulados “Vendiendo papas y lunas” el primero y “Cargando el fruto de los Andes” el segundo.



La prensa boliviana que cubrió la inauguración de “Papa, tesoro de los Andes” tuvo oportunidad de entrevistar al pintor, Mamani Mamani, quien también firmó catálogos para el público asistente.



AndiNotas sirve para la difusión de actividades de Papa Andina y sus socios: Proinpa en Bolivia, Iniap en Ecuador e Incopa en Perú. Papa Andina es una iniciativa del CIP, financiada por COSUDE. Edición: cip-pandina@cqi-ar.org. Para suscripción y desuscripción escribir a este mismo e-mail.